

Mary Shelley

# Frankenstein

— Una versión de —

Andrea Mejía

DESTINO



*Ilustrado por*

**Julián de Narváez**

DESTINO



Título original: *Frankenstein; or, The Modern Prometheus*  
Autora: Mary Shelley

© Por la adaptación, **Andrea Mejía**  
© Por las ilustraciones, **Julían de Narváez**  
Diseño de colección: **Juanfelipe Sanmiguel**

DESTINO

©Editorial Planeta Colombiana S.A., 2019  
Calle 73 n°. 7-60, Bogotá (Colombia)  
[www.planetadelibros.com.co](http://www.planetadelibros.com.co)

Primera edición: octubre de 2019  
ISBN 13: 978-958-42-7586-8  
ISBN 10: 958-42-7586-0

Impresión: xxxxxx xxxxx x x  
Impreso en Colombia - *Printed in Colombia*

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual.

DESTINO



DESTINO



# CAPÍTULOS



|               |     |
|---------------|-----|
| I .....       | 11  |
| II .....      | 21  |
| III .....     | 33  |
| IV .....      | 39  |
| V .....       | 49  |
| VI .....      | 61  |
| VII .....     | 79  |
| VIII .....    | 87  |
| IX .....      | 95  |
| X .....       | 107 |
| XI .....      | 121 |
| Epílogo ..... | 125 |





DESTINO



# I



**E**sta es una historia tan extraña que hay días en que ni yo mismo puedo creerla. Todo lo que ha pasado, los sucesos que yo mismo he desatado; el curso vertiginoso de acontecimientos y los largos períodos de agonía; la persecución y la espera parecen en mi mente las sombras de una historia de fantasmas contada para el polvo.

Pero es una historia real.

Lo que ha ocurrido no tiene vuelta atrás; mi corazón, que ya no vale nada, ha quedado marcado por el sufrimiento —el mío propio y el de mis seres más queridos y cercanos—. Cargo también con el dolor horrible de la criatura monstruosa que me persigue en sueños, que aborrezco aunque sea mía y que seguirá en mis pensamientos hasta el final de mis días.

Las primeras luces del día tiñen de rosado la piedra de las estatuas de los Budas y las estupas color ceniza cambian de color por el sol. Los monjes ya han empezado a cantar sus mantras. He venido a este monasterio en las montañas a buscar algo de paz, a calmar mi dolor. Las llamas de la pena me devoran y solo entre estos monjes he podido aplacarlas.

No escribo esta historia porque quiera contarla. Mi propio querer y mi voluntad me han destruido. Tampoco la cuento porque espere con ello descargar mi conciencia; las palabras ya no

pueden aliviarme, tampoco la confesión. Si escribo estas páginas es porque creo que debe quedar guardada en la memoria humana, para que nadie quiera repetir mis errores.

Yo, por mi parte, lo he perdido todo y no consigo empezar la vida de nuevo. Ya no puedo aprender a vivir.

Hubo un tiempo en mi vida en que estuve tan aislado del mundo como lo estoy ahora. Pasaba días enteros sin decir nada a nadie. Las bandadas de gaviotas y los monos aulladores fueron mi única compañía. Había instalado mi laboratorio en la costa, junto a los acantilados de N., donde mi familia tenía una casa que permaneció cerrada muchos años, sin nadie que se ocupara de ella. Entre telarañas y nidos de ratones instalé mis instrumentos quirúrgicos, mis tubos de ensayo y mis microscopios. También mi computadora inmensa, lenta, cargada con programas muy complejos que yo mismo había diseñado durante mis años de estudio. Puse a funcionar una nevera en la que mantenía

The image features a dark, textured background. A large, gnarled tree branch, rendered in a dark, almost black color, extends diagonally from the top right towards the bottom left. The branch has a rough, bark-like texture. A soft, greyish shadow of the branch is cast onto the background, following its path. In the center of the image, the word "DESTINO" is written in a bold, white, sans-serif font. The text is contained within a dark, rounded rectangular shape that blends into the background.

DESTINO



DESTINO

refrigerados amasijos horrendos de carne y muestras de ADN humano y animal. Allí, solo con la compañía de los animales y del sonido del mar, pasé dos años enteros haciendo experimentos, perfeccionando mis programas, cultivando células... Me alimentaba de arroz blanco que yo mismo preparaba, de nueces y algunas frutas que crecían en el patio trasero de la casa. Trabajaba todo el día y parte de la noche. El mar golpeaba sus olas contra los acantilados y se escuchaba su bramido.

Muchas veces, la primera luz de la madrugada me sorprendía en el laboratorio. Entonces me preparaba una taza de café negro y salía a ver el océano inmenso, las estrías plateadas en el agua y la última línea del horizonte borrándose contra el cielo.

Solo pensaba en mi proyecto —que no le había confiado a nadie—. Había olvidado todo lo demás. Me olvidaba incluso de Elizabeth durante lapsos largos de tiempo. Solo volvía a pensar en ella cuando tenía que ir al pueblo por algo que me hacía

falta y pasaba por la oficina de correos y telégrafos para recoger los mensajes que me habían llegado. Siempre encontraba uno o varios telegramas suyos. Sin hacer ningún reproche, me preguntaba que cuándo volvería a verme, me indagaba si avanzaba en mi investigación; me hacía llegar mensajes de aliento, con palabras dulces que ella siempre tenía en sus labios y en su corazón. Al principio, sugería con delicadeza que podía venir a verme; decía que me ayudaría con el instrumental o con los experimentos, con lo que pudiera. Después de negarme muchas veces, Elizabeth comprendió que lo que yo más necesitaba era soledad y aislamiento.

En realidad, era ella la que necesitaba consuelo y compañía, porque yo no solo era su prometido, era también su amigo, como su hermano, y ella no tenía a nadie más. Habíamos crecido juntos y los dos sabíamos desde pequeños que terminaríamos por casarnos. Era huérfana, la única hija del mejor amigo de mi papá. Cuando sus padres murieron en un horrible accidente de tránsito, mi padre

la adoptó como a una hija y la llevó a vivir con nosotros. En mis largos meses de ausencia, ella era su única compañía. ¡Mi dulce Elizabeth! ¡¿Cómo pudo ser?! Los ojos se me llenan de lágrimas solo con ver tu nombre escrito sobre este papel.

Yo creía que la humanidad estaba al borde de su extinción. Aún lo creo. ¡Quería salvarla! Solo una mente más rápida, que incorporara toda la tecnología de la inteligencia artificial, pero al mismo tiempo una mente empática y compasiva, profundamente humana, podría salvarnos. Pero esa no era mi única intención. Me animaban también el orgullo y el deseo de venganza. Quería desentrañar las técnicas de la naturaleza, los secretos de la vida y la muerte. Quería programar la vida valiéndome de mis conocimientos en genética y mis conocimientos en tecnologías informáticas de punta. Quería hacer un ser humano, crear una mente inteligente, un cuerpo que pudiera moverse por sí mismo, un ser animado. Era mi deseo unir lo que pertenece por principio a dos órdenes

separados, incomunicados: la naturaleza y la técnica. Mi criatura sería el umbral entre esos dos dominios, entre lo que el ser humano había alcanzado con su ciencia y lo que solo la naturaleza puede hacer: engendrar un árbol de un árbol, un animal de un animal, un humano de un humano...

Me doy cuenta al empezar a escribir mi historia de que he empezado de manera atropellada. Trataré de poner un poco de orden en mis pensamientos inquietos y de contar todo como pasó; cómo fue creciendo en mí la idea de jugar con los secretos de la vida y la muerte, y cómo terminó ese juego. Espero que la sencillez y la transparencia con la que cuente estos acontecimientos sean suficientes para que mi historia tenga cierta verosimilitud. Y anhelo que quien la lea pueda formarse un juicio a partir del horror de los sucesos, un criterio que lo haga desistir de emprender cualquier camino similar al mío y del intento de jugar con una fuerza que es mucho más poderosa que nosotros y que no podemos controlar.



DESTINO