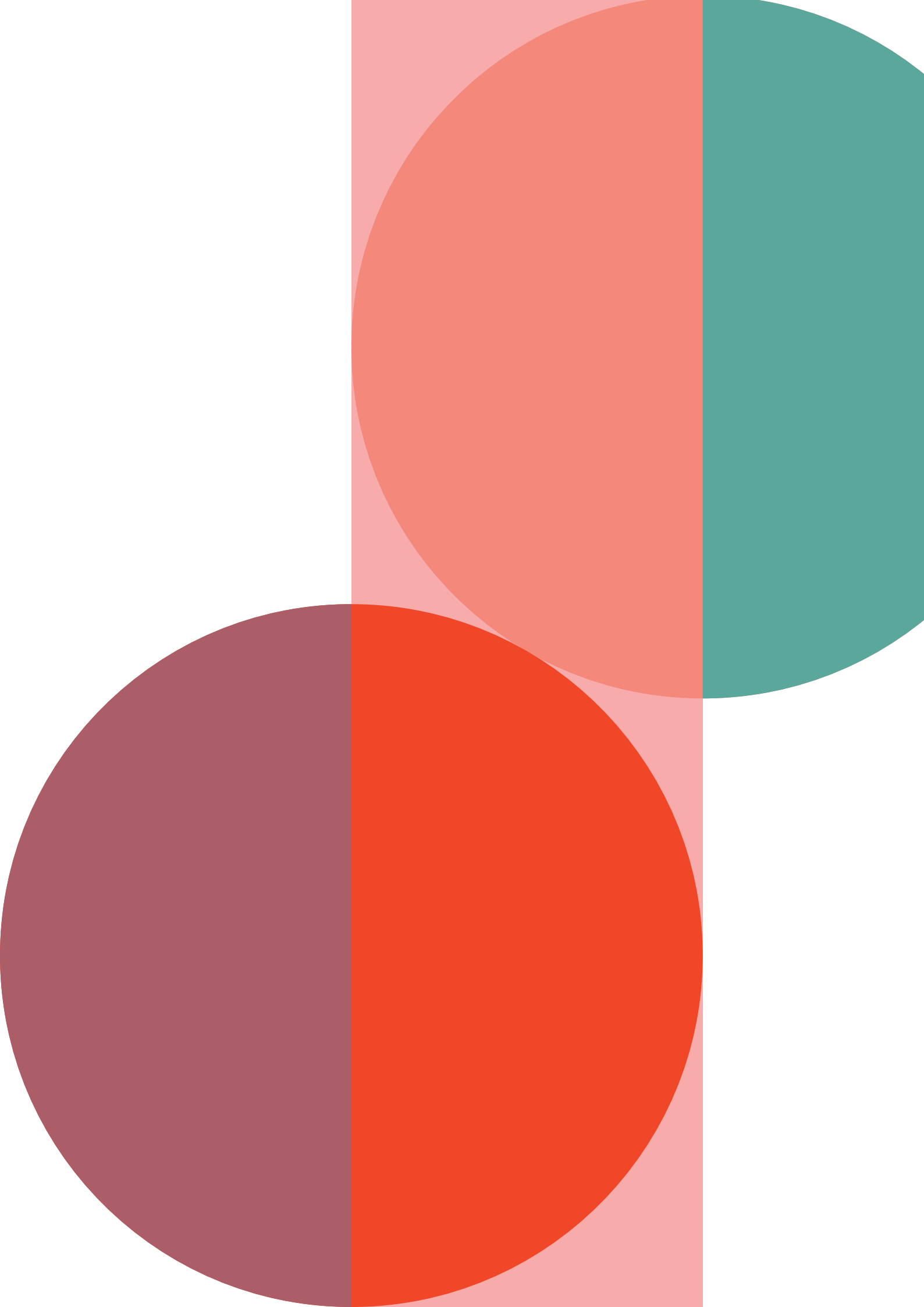




PREMIO PAIDÓS







ÍNDICE

Premio Paidós

El jurado del Premio Paidós

Acta oficial del Premio

Biografía de la ganadora

Síntesis de la obra ganadora

Declaraciones del jurado

Extractos de la obra ganadora

Paidós, 80 años publicando grandes ideas

Timeline Paidós

PREMIO PAIDÓS

Para conmemorar su 80.º aniversario, Paidós, sello referente en obras de no ficción, ha convocado la primera edición del Premio Paidós, centrado en ensayos sobre humanidades y ciencias sociales. El fallo y la entrega de la primera edición han tenido lugar en Barcelona, el 22 de enero de 2025. La ganadora del Premio ha sido Tamara Tenenbaum, por su obra *Un millón de cuartos propios*, un ensayo que reflexiona sobre otras formas posibles de vivir en el siglo XXI y que declara la importancia de la belleza y el trabajo como productores de igualdad y libertad.

El Premio Paidós es un galardón anual en lengua española, de alcance internacional y con una dotación de 35.000€. La obra ganadora se publicará en España, Latinoamérica y Estados Unidos. El Premio se otorga a aquellas obras que abordan temas relacionados con el ámbito humanístico que permitan explicar y divulgar ideas innovadoras en áreas diversas al público en general, así como testimonios y biografías de personas cuyas vidas o logros extraordinarios merezcan ser contados por su impacto en la sociedad.

CONVOCATORIA 2025



20.000.000
DE PALABRAS

20 MILLONES DE PALABRAS ESCRITAS
POR LOS AUTORES QUE OPTARON
AL PREMIO



55.000
PÁGINAS

55 MIL PÁGINAS DE TEXTO LEÍDAS
POR LOS EQUIPOS DE PAIDÓS EN
ESPAÑA Y AMÉRICA



207
MANUSCRITOS

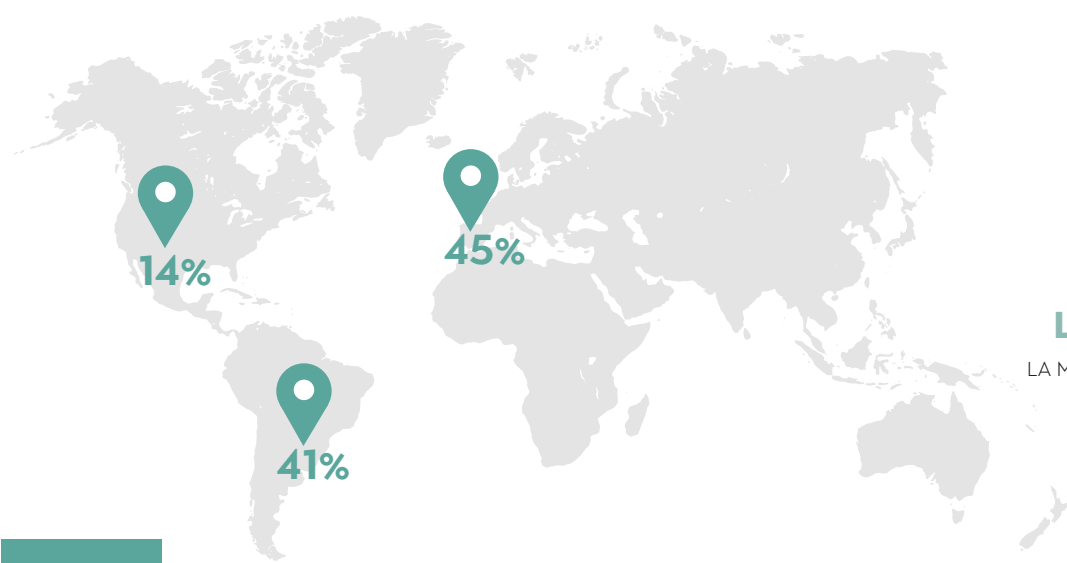
207 OBRAS PRESENTADAS A ESTA
PRIMERA EDICIÓN



204
PÁGINAS

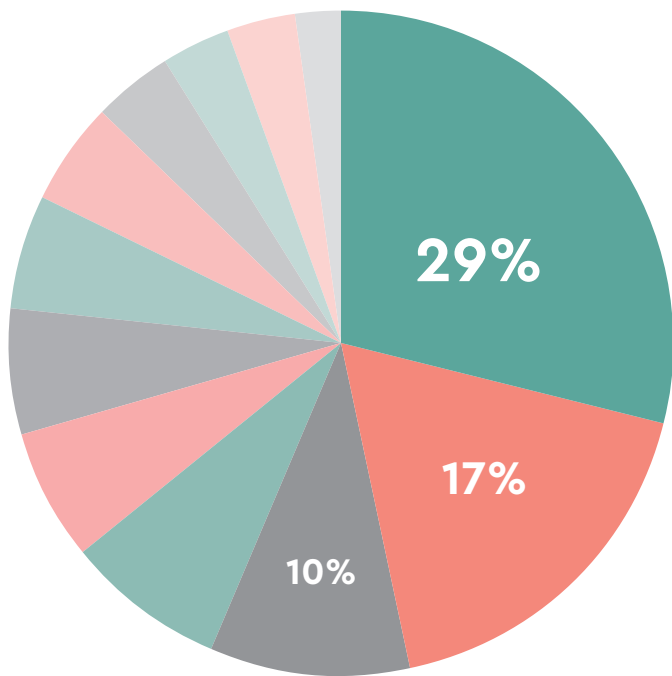
EXTENSIÓN MEDIA

PROCEDENCIA



134
LOCALIDADES

LA MAYOR: CIUDAD DE MÉXICO;
LA MENOS POBLADA:
TANTI (ARGENTINA)



TEMÁTICA

- 29% Filosofía
- 10% Historia contemporánea
- 8% Literatura
- 7% Feminismo
- 6% Psicología
- 5% Sociología
- 5% Educación
- 4% Lingüística
- 3% Historia antigua
- 3% Historia moderna
- 3% Política
- 17% Otros

EL JURADO DEL PREMIO PAIDÓS

El jurado del Premio está integrado por cinco personalidades españolas y latinoamericanas del campo de la cultura, las ciencias sociales y las humanidades.



Adela Cortina Orts

Es filósofa y una de las intelectuales más reconocidas y respetadas de habla hispana, tanto en España como en Latinoamérica. Es catedrática emérita de Ética y Filosofía Política en la Universidad de Valencia, dirige la Fundación Étnor (Ética de los Negocios y las Organizaciones), y también es miembro de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. Ha recibido el Premio

Ernest Lluch al Pensamiento (2003), el Premio Internacional de Ensayo Jovellanos (2007), el Premio Nacional de Ensayo (2014), la Alta Distinción de la Generalitat Valenciana (2017) y la Gran Cruz de la Orden de Jaime I el Conqueridor (2017). Es doctora *honoris causa* por varias universidades nacionales y extranjeras entre las que se cuentan la Universidad de Barcelona, la Universidad de Salamanca o la Universidad Nacional de Colombia, y en diversas ocasiones ha formado parte del jurado de los premios Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades y de Ciencias Sociales. Es autora de *Paidós*, sello con el que ha publicado: *¿Para qué sirve realmente la ética?* (2013), *Aporofobia* (2017), *Ética cosmopolita* (2021) y *¿Ética o ideología de la inteligencia artificial?* (2024).



Adolfo García Ortega

Es escritor, traductor y articulista. Entre los años 1988 y 1995 fue asesor en el Ministerio de Cultura y formó parte del gabinete de los sucesivos ministros Solana, Semprún y Solé Tura. De 1995 a 2000 fue editor en *El País-Aguilar*, después de lo cual empezó a llevar las riendas de la prestigiosa editorial Seix Barral, donde fue director hasta el año 2007. Es autor de una obra muy

variada, tanto de poesía como de novela: *Animal impuro* (2015), *El mapa de la vida* (2009), *Pasajero K* (2012) y *El evangelista* (2016). Ha sido galardonado con varios premios, como el Dulce Chacón y el de la Crítica de Castilla y León, y ha recibido distinciones como la Pluma de Plata de la Feria del Libro de Bilbao y el Premio Samuel Hadas del Estado de Israel. En 2018 obtuvo el Premio Málaga de Novela por la obra *Una tumba en el aire*.

Es traductor literario de autores franceses como Roland Barthes, Raymond Queneau, Yasmina Reza y Laurent Binet. En el ámbito de la no ficción se dio a conocer con la publicación en 2017 de un singular ensayo titulado *Fantasmas del escritor*, al que siguió en 2020 el ensayo *Abecedario de lector*, publicado por Paidós. También se distingue por su conocimiento sobre la obra de filósofos e intelectuales del siglo XX, entre los que destaca Hannah Arendt, cuya antología de textos, *El valor de pensar*, estuvo a su cargo y fue publicada por Paidós en 2021. Sus obras están traducidas a distintas lenguas. En la actualidad es codirector del Máster en Edición y Gestión Editorial de la VIU.





Gonzalo Edmundo Celorio Blasco

Escritor y profesor universitario, ha publicado las novelas *Amor propio* (1992), *Y retiemble en sus centros la tierra* (1999), *Tres lindas cubanas* (2006), *El metal y la escoria* (2014), *Los apóstatas* (2020); así como una docena de libros de ensayo, entre los que figuran *México, ciudad de papel* (1997), *Ensayo de contraconquista* (2001), *Cánones subver-*

sivos (2009) y *El viaje sedentario* (1994). Su libro más reciente es *Mentideros de la memoria* (2022). Sus obras han sido traducidas al inglés, al francés, al italiano, al portugués y al griego.

Es profesor de Literatura en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) desde 1974. Además, imparte cursos en la cátedra extraordinaria de las áreas de literatura mexicana e iberoamericana Maestros del Exilio Español. Ha enseñado en otras instituciones de educación superior de México, como el Instituto Politécnico Nacional, la Universidad Iberoamericana, el Colegio de México y el Tecnológico de Monterrey. En el extranjero ha impartido clases en la Universidad de la Habana, la Universidad de Buenos Aires, la Universidad Autónoma de Madrid y la Universidad Pedro de Olavide de Sevilla. Es director de la Academia Mexicana de la Lengua y miembro correspondiente de la Real Academia Española y de las academias cubana y nicaragüense de la Lengua. Ha recibido el Premio Nacional de Ciencias y Artes, el Premio Universidad Nacional de la UNAM y el Premio Mazatlán de Literatura. Fue coordinador de Difusión Cultural, director de la Facultad de Filosofía y Letras, presidente del Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes en la UNAM, y director del Fondo de Cultura Económica.



Gabriel Rolón

Es psicólogo, psicoanalista y escritor. Es una de las personalidades más conocidas en su país y un referente de la divulgación de la práctica psicoanalítica y de la salud mental. Graduado en Psicología por la Universidad de Buenos Aires, donde se especializó en el tratamiento de las neurosis, psicosis y perversiones, en la actualidad es uno de los autores más vendidos en Argenti-

na, tanto de novela como de ensayo, con títulos como *Historias de diván* (2007), *Palabras cruzadas* (2009), *Los padecientes* (2010), *Encuentros (el lado B del amor)* (2012), *Medianoche en Buenos Aires* (2013), *Historias inconscientes* (2014), *Cara a cara* (2015), *La voz ausente* (2018), *El precio de la pasión* (2019), *El duelo* (2020) y *La felicidad* (2024). Además de su labor como psicoanalista, también destaca su trabajo como presentador de varios programas de radio y televisión. Dirigió también «Noche de Diván» en Radio Mitre.



Elisabet Navarro Sánchez

Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Barcelona y con estudios de Filosofía en la misma universidad, se incorporó a Paidós en 2003 y participó en la integración del sello en el Grupo Planeta. Desde 2013 desarrolla sus funciones como Editora ejecutiva de Paidós, y es responsable directa de la edición de autores

relevantes del catálogo como Naomi Klein, Judith Butler, Adela Cortina, Shoshana Zuboff, Carlos López-Otín o Byung-Chul Han, entre otros.

ACTA OFICIAL DEL PREMIO

I PREMIO PAIDÓS 2025

Acta del jurado

Barcelona, 28 de octubre de 2024

En reunión telemática, el Jurado encargado de adjudicar el primer Premio Paidós 2025 integrado por Adela Cortina Orts, Gabriel Rolón, Adolfo García Ortega, Gonzalo Celorio Blasco y Elisabet Navarro Sánchez, en representación de la editorial, tras un debate sobre las obras presentadas, ha procedido a la votación.

El número de manuscritos presentados a esta convocatoria ha sido de 207 obras.

El jurado ha acordado otorgar el premio a la obra:

**UN MILLÓN DE CUARTOS PROPIOS
de TAMARA TENENBAUM**

Barcelona, 28 de octubre de 2024



Adela Cortina Orts



Adolfo García Ortega



Gabriel Rolón



Gonzalo Celorio



Elisabet Navarro

El fallo y entrega del Premio Paidós se llevará a cabo en la ciudad de Barcelona el 22 de enero de 2025.

BIOGRAFÍA DE LA GANADORA

Tamara Tenenbaum nació en Buenos Aires en 1989. Es licenciada en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires, donde se desempeña como docente. Enseña, además, Escritura en la Universidad Nacional de las Artes. Como periodista colabora en *La Nación*, *Infobae*, *Anfibia*, *Orsai*, *Vice*, *elDiarioAr* y *elDiario.es*, entre otros medios. En 2017 publicó el libro de poemas *Reconocimiento de terreno*, y en 2018 ganó el Premio Ficciones al mejor libro de cuentos inéditos otorgado por el Ministerio de Cultura por su obra *Nadie vive tan cerca de nadie*. En 2019 publicó, con gran suceso de público y crítica, el ensayo *El fin del amor. Amar y follar en el siglo XXI*, que hasta la fecha ha superado las veinte ediciones. En 2021 publicó la novela *Todas nuestras maldiciones se cumplieron*, y en 2024 la novela *La última actriz*. Para teatro escribió y estrenó las obras *Una casa llena de agua* (2021), *Las moiras* (2023) y *El día más largo del mundo* (2024). Como guionista, ha coescrito con Erika Halvorsen la serie *El fin del amor* (Amazon Prime, 2022) basada en su libro homónimo.



SINOPSIS DE LA OBRA GANADORA



A mediados de 2022, Tamara Tenenbaum recibió el encargo de traducir *Un cuarto propio*, de Virginia Woolf. Tomando como punto de partida todas las cuestiones que le suscitó dicho encargo, Tenenbaum nos propone una relectura del libro de Woolf para reflexionar sobre la situación actual de las mujeres (aunque no solo de ellas) abordando los temas que le interesan: la precariedad laboral, el amor desaparecido en la era de Tinder, la comida, su relación con el dinero, el resentimiento como respuesta política o la nostalgia y el poder de la tradición.

Con una prosa lúcida y fluida, a lo largo de este texto rico en referencias literarias y filosóficas, pero también de la cultura pop, Tenenbaum dialoga con el clásico de Virginia Woolf y nos presenta un ensayo que busca ir más allá de un manifiesto y que quiere ser «una propuesta de contramundo plebeya y feminista basada en la importancia de la belleza y el trabajo como ejes identitarios y factores emancipadores, productores de igualdad y libertad».

A Tamara Tenenbaum, a quien le interesa más que nada escribir sobre su tiempo, *Un cuarto propio* le funciona como guía, inspiración y oráculo, y le ofrece la oportunidad de pensar en otras formas posibles de vivir en el siglo XXI que se opongan al discurso neoconservador circundante y que sean modernas y posmodernas a la vez pero, sobre todo, que nos ayuden a transitar la incertidumbre sin caer en un optimismo ingenuo ni en un pesimismo reaccionario.

En palabras de la propia autora: «Estoy yendo a *Un cuarto propio* a hacer lo que Virginia decía que hacemos con los clásicos griegos: a buscar, más que lo que Virginia tenía, lo que a nosotras nos falta».

DECLARACIONES DEL JURADO

«Logra que la voz de la autora esté presente desde el inicio hasta el final. Aunque dialoga constantemente con el texto de Virginia Woolf, no se limita a repetirlo, sino que lo discute, lo cuestiona, lo transforma y lo adapta de una manera profundamente original, lo que lo convierte en una obra que tiene vida propia».

Gabriel Rolón

«Lo que hace único este ensayo es su capacidad para combinar un discurso de gran rigor intelectual con un tono amable y cercano. Es un libro que invita al lector a acompañar un proceso de pensamiento sin sentirse excluido ni abrumado».

Gonzalo Edmundo Celorio

EXTRACTOS DE LA OBRA GANADORA

(Pruebas en corrección)

Introducción

«Hay una tesis central (lo más conocido de *Un cuarto propio*: la idea de que, para escribir, lo único que necesita una mujer es una habitación propia donde hacerlo y un ingreso suficiente), pero el libro se dedica más a rodearla que a demostrarla».

«Los dos rasgos que más me sorprendieron de *Un cuarto propio* cuando me senté a traducirlo fueron la actualidad de los temas y las preguntas. Los textos feministas de otras épocas muchas veces se ocupan de temas resueltos. Es lógico; así funcionan los derechos conquistados, hacen que de pronto un montón de debates se vuelvan viejos».

«Mi cuaderno de traducción se iba llenando de ideas que se alejaban del original, cosas que no parecían ya servirme tanto para traducir. Además, me señalaban un camino que parecía más humilde que el de escribir un libro desde cero, que se apoyara solo en mis propias ideas y lecturas sin un texto haciéndole de tutor como a una planta debilucha. Virginia Woolf con su yo desdoblado, con su confianza de moderna del siglo XX que no siente que ya está todo dicho».

Capítulo 1. Sobre la autoridad de la primera persona, o la audacia de la modestia

«La voz de Virginia tiene la limpieza de esa valentía: la elegancia de quien no tiene que atajarse nada ni necesita llenar todo de notas al pie porque no han habido tan-

tas otras antes que ella. Todo eso quería escribir yo, pero se ve que a pesar de que leí su libro ciento cincuenta veces no me alcanzó para recordar que Virginia empieza *Un cuarto propio* con un golpe de modestia».

«En la literatura, se supone, los escritores utilizan el flujo de conciencia para mostrarnos la vida interior de sus personajes, y así acercarnos a ellos: para que podamos ver cómo piensan y cómo sienten, qué les pasa por dentro más allá de lo que esté pasando por fuera. [...] Hay muchos pasajes de flujo de conciencia en *Un cuarto propio*: partes en las cuales Virginia nos describe sin apuro la vida que vive, lo que bebe y lo que come, los paisajes que atraviesa, lo que siente, cada frase que se le cruza por la cabeza ante todos los estímulos de sus sentidos».

«Los caminos abiertos que nos señala, sendas que ella no tiene claro adónde conducen, nos dan más espacio para recorrer libremente que si nos proveyera de un mapa con puntos ya designados o una lista de reglas. También nos deja más solas, como hace la buena literatura; tal vez no la buena política, pero bueno, el límite del ensayo político también es ese, y escribiremos mejores ensayos si entendemos que escribir se trata más de confundir que de conducir».

Capítulo 2. Sobre el dinero

«Entiendo ese entusiasmo de Virginia con el dinero, que en el fondo es un entusiasmo con la libertad: entiendo

entonces, también, que ambos entusiasmos se confundan tanto».

«Me quedan dos dilemas contemporáneos sobre los que Virginia no pudo haberse expresado, porque eran acontecimientos insospechados cuando ella vivía; por un lado, la mercantilización total de la vida, el modo en que el dinero y su lógica se imponen por sobre todo y dejan, entonces, de contribuir a la cultura y la creación para ir en detrimento de ellas. Por otro, qué podría haber pensado Virginia del vocabulario del "feminismo de la elección", y específicamente, de las mujeres que eligen quedarse afuera del mercado laboral y económico y depender en cambio de un hombre para eso».

«Creo que Virginia podría estar de acuerdo con que está bien, entonces, luchar contra las injusticias que hacen más difícil para una mujer tomar ciertos caminos que otros; está bien, también, denunciar que ciertos estilos de vida que se hacen pasar en redes sociales como "decisiones personales" son en realidad campañas conservadoras (como es el caso de gran parte del contenido *tradwife*), que no vienen a narrar un estilo de vida como se narra en una ficción, sino a convencerte de adoptarlo, como se hace en una publicidad. Es lógico que sea confuso: el registro *influencer* borra las líneas entre el relato personal y el discurso publicitario o militante, y toda la gente que vende cosas en internet se vale para hacerlo de esa ambigüedad».

Capítulo 3. Sobre la comida

«Virginia elige pasar una buena cantidad de tiempo en *Un cuarto propio* hablando de comida porque evidentemente el tema la seduce y le interesa, por razones intelectuales pero también por razones de otro tipo, emocionales e intuitivas, eróticas incluso».

«Describe el disfrute de esas comidas como lo haría un hombre, en el sentido tradicional: no hay ninguna atención a las condiciones de producción de esas comidas, ni a quién las hizo a ni cómo las hizo, sencillamente se sienta a ser atendida y a entregarse al placer de los sentidos».

«Nadie parecía intuir el *boom foodie* que tomaría al mundo por asalto décadas después: las esperas de meses en restaurantes, los fetiches infinitos en torno de ingredientes y electrodomésticos, el modo en que el mundo se dividiría entre los pobres, que comerían comidas cada

vez más "modernas" y ultraprocesadas, y los ricos, que pagarían fortunas por lácteos sin pasteurizar y volverían a batir su propia manteca como campesinos medievales».

Capítulo 4. Sobre el trabajo

«Pertenezco a una generación de transición, y además mi madre tenía valores más seculares que el resto de mis compañeros de colegio, de modo que a mí me criaban como a una niña del siglo XXI que jamás ayuda en su casa mientras que a mis compañeros más religiosos sus padres los tenían como a los chicos del siglo XX, ocupándose de cosas en el local o cocinando para sus hermanitos; alguien podría quejarse de que los esclavizaban, pero desde mi perspectiva de esa época que te hicieran trabajar significaba que te respetaban como adulto».

«Las personas de mi generación y las siguientes nacimos en este mundo: en el siglo XXI que produce y reproduce estos trabajos frustrantes y angustiantes para la clase media y mantiene trabajos importantes y necesarios en condiciones de pobreza, sobre trabajo e inestabilidad, para sectores medios y también bajos. Todo esto, además, en el mismo mundo que tiene el escasísimo ocio disponible completamente colonizado por el consumo».

«No sé si está en la naturaleza humana trabajar, no tengo idea de qué significaría eso; pero creo que hay formas de la experiencia y la interacción con el mundo que solo se conocen trabajando; me sorprende, de hecho, que en el capitalismo de experiencias en el que vivimos se hable tan poco de ellas».

Capítulo 5. Sobre el resentimiento

«El resentimiento es la más literaria de las emociones [...] Lo digo en dos sentidos: primero, porque creo que pocas cosas te dan más ganas de escribir que el hambre de venganza que viene con el resentimiento. En otro sentido, el resentimiento es literario porque precisa de un relato para ponerse en funcionamiento: uno que conecte causalmente algún sufrimiento o desventaja que experimentamos con otra persona que tiene la culpa de dicha desventaja (y no la sufre)».

«Virginia se preocupó mucho más por su propio resentimiento que por el de otros. No es tan fácil notarlo en *Un cuarto propio* o en *Tres guineas*, pero sí en las cartas y en los diarios que dan cuenta del proceso de escritura de estos libros: Virginia era conciliadora y contenida, pero solo en sus textos públicos. En su escritura privada

podemos ver el enojo que acumulaba contra los hombres que la excluían y la ninguneaban, todos los resentimientos innobles que era capaz de albergar».

«*Un cuarto propio* está lleno de ambivalencias: Virginia habla de consumir el odio entero en la obra, pero ni ella misma puede evitar hacer mención a la ira que le produce el profesor. Describe lo que hoy llamaríamos la "masculinidad tóxica", con su voluntad de dominio y su ambición desmedida (esa que los lleva a trabajar más de lo que deberían para conseguir lo que una necesita para escribir y vivir tranquila), pero también menciona muchas veces las virtudes de la masculinidad, el disfrute específico de leer a autores varones, y escribe sin ironía sobre lo refrescante que puede ser leer la confianza y la claridad de pensamiento de una voz masculina. Habla también sobre la convivencia entre los sexos y la verdadera perfección entendida como androginia, la posibilidad de un ser en el que convivan lo masculino y lo femenino».

Capítulo 6. Sobre la nostalgia y la tradición

«No tiene nada de malo atravesar la emoción de la nostalgia en términos personales; y quizás ni siquiera en términos sociales. No hay nada esencialmente imperdonable en dejarnos arrastrar cada tanto por el encanto de las ruinas. [...] Mucho antes de nuestra modernidad líquida, Virginia ya sospecha del modo en que funcionan el encanto de las ruinas y el horror a los cimientos. Lo que nos seduce de la poesía de otra época, dice ella, es que nos remite a estados y emociones que ya conocemos; tiene el perfume de una casa en la que ya hemos estado, el calor del abrazo de un amigo de toda la vida».

«Me interesa esta idea de Virginia sobre la necesidad de apoyarse en una tradición que permite ir hacia atrás y a la vez hacia adelante. Me gusta porque señala una mejor relación con el pasado que aquella a la que nos conduce la nostalgia; ambos vínculos tienen algo afectivo, pero la nostalgia parece implicar la convicción profunda de que el presente y el futuro serán siempre, en el mejor de los casos, copias devaluadas».

«Pienso que todas las tradiciones, las que tienen nombre y las que no, las organizadas y las caóticas, las autocons-

cientes y las que construimos con nuestras lecturas y conversaciones, están hechas de esta tensión: una ansiedad por la presencia de una autoridad que las limite, y un impulso igualmente ansioso por continuarlas y reescribirlas. Creo que en el largo plazo las que sobreviven son aquellas que logran seguir siendo fértiles; para eso necesitan que el impulso de la reescritura le gane al de la imposición autoritaria de la imitación».

Coda. Quién le teme a Virginia Woolf

«Nadie escribe en el vacío: este libro, y el tono que le quise encontrar, es necesariamente una intervención en una conversación, y se lee en relación con todo otro montón de intervenciones. Releo la cita de *Orlando* sobre las complejidades y ambigüedades de nuestra época gradual y dudosa, y reformulo: creo que en los discursos más comentados de nuestra época (los discursos neoconservadores, por un lado, y los discursos woke, por el otro, en sus manifestaciones más masivas), las complejidades y ambigüedades quedan bastante debajo de la alfombra».

«Está claro que a Virginia le interesaban muchísimo las dimensiones subjetivas y objetivas del tiempo: qué podemos hacerle al tiempo y qué puede hacernos el tiempo a nosotros; el tiempo como límite, y la literatura como desafío permanente de ese límite. Virginia escribe en *Orlando*: "La verdadera longitud de la vida de una persona, más allá de lo que pueda decir el Diccionario de las biografías nacionales, es siempre un asunto disputable"».

«Releyendo *Un cuarto propio*, *Orlando* y *La señora Dalloway* me doy cuenta de que, aunque hoy tengamos al alcance de la mano una diversidad infinita de textos y materiales, es difícil encontrar esa variedad de relaciones con el tiempo: todo tiene el tiempo de internet, y todo se esfuerza en tenerlo; todo se esfuerza en ir a lo importante, a lo presente, a lo que está cerca, a lo que ya sabemos que sirve para analizar el problema que tenemos entre manos. En este libro quise copiarle a Virginia algo de ese jugar con el transcurrir del tiempo, jugar con su exceso y burlarme de su falta».

PAIDÓS, 80 AÑOS PUBLICANDO GRANDES IDEAS

En 1945, dos jóvenes profesores universitarios, Jaime Bernstein y Enrique Butelman, se embarcan en la aventura de publicar a Carl Gustav Jung por primera vez en Argentina. De esta manera ve la luz *Conflictos del alma infantil*, la todavía hoy emblemática primera obra de Paidós.

En las dos primeras décadas, las temáticas vinculadas al psicoanálisis, la psicología, la filosofía, la antropología y la educación guiaron el sello, convirtiéndolo en un referente en habla hispana en Latinoamérica.

En 1979, la editorial llega a Barcelona de la mano de Enric Folch. A partir de ese momento, en la década de 1980 y desde la calle Marià Cubí 92, Paidós se establece como sello de referencia en ensayo también en España. En 1980 se publica *El arte de amar* de Erich Fromm, el primer gran *long-seller* de la editorial.

En la década de 1990, Paidós impulsa el crecimiento de su catálogo e incorpora obras de ensayo general y *management*. *Inteligencias múltiples* de Howard Gardner, *El acoso moral* de Marie-France Hirigoyen, *Las estaciones del cuerpo* de Thérèse Bertherat y *Los 7 hábitos de la gente altamente efectiva* de Stephen R. Covey son algunas de las obras más destacadas de esos años que aún siguen vigentes.

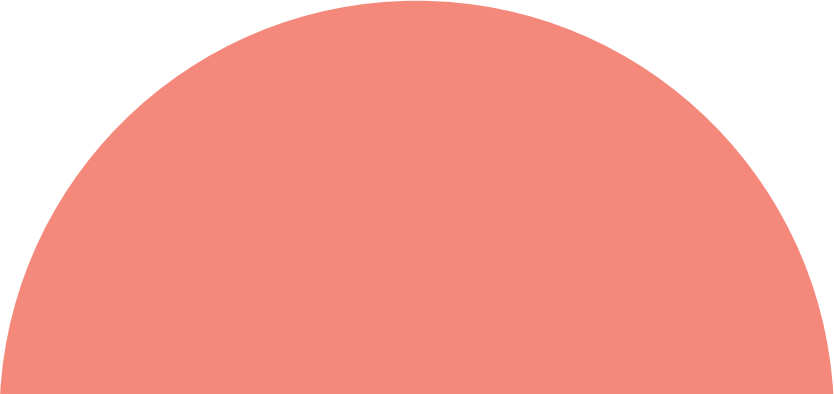
A principios del 2000, Paidós se incorpora al Grupo Planeta, un hito que le permite ampliar su audiencia. En 2001 publica en España *El género en disputa* de Judith Butler y *No logo* de Naomi Klein.

En la actualidad, Paidós tiene presencia en todos los países de habla española a través de sus sedes en Buenos Aires, Barcelona y Ciudad de México. Cuenta con un catálogo de alrededor de dos mil títulos vivos que abarcan todas las áreas de las ciencias sociales y humanas; desde la psicología, la filosofía o el pensamiento político hasta la educación y la ciencia. Asimismo, Paidós ha abierto su catálogo a obras de carácter más divulgativo, que tratan temas como la neurociencia, la salud o la nutrición.

Paidós ha publicado a lo largo de su historia algunos de los autores más relevantes del siglo XXI, cuya impronta en el debate intelectual es irrefutable. Zygmunt Bauman, Martha C. Nussbaum, Judith Butler, Slavoj Žižek, Naomi Klein, Shoshana Zuboff, bell hooks, Judson Brewer, Adela Cortina o Jeremy Rifkin destacan por sus aportaciones a áreas tan actuales como el feminismo, el cambio climático, la política, la economía y la inteligencia artificial. El sello ha añadido a esta lista otros jóvenes pensadores como Eudald Espluga, Amanda Mauri, Margot Rot o Christo Casas, que con sus obras transgresoras han conseguido proponer nuevas miradas sobre el presente.

En 2025, Paidós cumple 80 años y crea el Premio Paidós con la vocación de seguir buscando **Grandes ideas allí donde estén**. Ideas que contribuyen a reflexionar sobre los grandes debates intelectuales de nuestro tiempo.

Gracias por formar parte de esta historia y por remar a favor del ensayo.





Fundación de Paidós

Paidós nace en Buenos Aires; Butelman y Bernstein comienzan a traducir al español las obras de Freud, Jung, Lacan y Piaget. Primer título publicado: *Conflictos del alma infantil* de Jung.

Posguerra; España en dictadura franquista

1945



Afianzamiento de Paidós en la Transición

Fundación de Paidós México en 1985

En plena Transición, Paidós ofrece textos de psicoanálisis, psicología y educación.

Consolidación de la democracia

1980s



Integración en el Grupo Planeta

Al inicio de la década, Paidós se une al Grupo Planeta manteniendo su especialización y ampliando su audiencia gracias a la distribución del grupo. Se publican obras emblemáticas del sello.

Implantación oficial del euro; auge económico

2002

1979

Creación de Paidós Ibérica en Barcelona

Paidós llega a España de la mano de Enric Folch visto como un sello pionero que acercaría textos clásicos y contemporáneos de psicología y ciencias sociales.

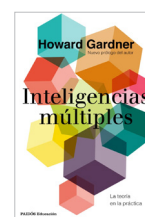
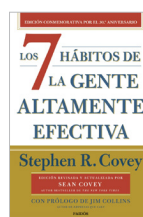
Final de la Transición; Constitución de 1978

1990s

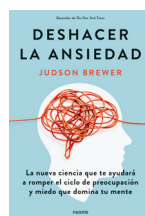
Apertura del catálogo de Paidós hacia otros lectores y temas

Paidós impulsa el crecimiento de su catálogo incorporando obras de ensayo general y temáticas más divulgativas sobre desarrollo personal, salud y *management*.

Estabilidad democrática



- Año
- Evento principal en Paidós
- Descripción
- Contexto histórico



Paidós cumple 80 años y crea el Premio Paidós

Paidós amplía su catálogo con nuevas temáticas que atraen a nuevos públicos interesados en bienestar y ciencia.

La editorial sigue divulgando grandes ideas sobre temas clave como sostenibilidad, pensamiento, inteligencia artificial y salud mental.

Auge de la autoayuda, la nutrición y la divulgación científica

Recuperación económica pos-COVID y polarización política

2019

2025

2013

Integración al Área Especializadas

Paidós aumenta su audiencia dentro de sus temáticas tradicionales.

Recuperación tras la crisis económica

2020

Celebración del 75.º aniversario de Paidós

Paidós celebra sus 75 años con una colección de títulos emblemáticos y la serie de entrevistas *online* *Las preguntas siguen* en la que Naomi Klein, Muhammad Yunus, Karen Armstrong, Adela Cortina, Facundo Manes y Shoshana Zuboff conversan con Iñaki Gabilondo.

Pandemia de COVID-19



Paloma Cerdón

934 928 633 – 699 62 94 30

pcordon@planeta.es

Guillem Duran

934 928 442

gduran@planeta.es

Ignacio Almirall

630 18 78 44

ialmirall@newsw.es

Vincent Bastide

93 492 80 69

vincent.bastide@colaborador.planeta.es

