

FALLO

Barcelona, 19 de septiembre de 2024

El jurado del **XX PREMIO TUSQUETS EDITORES DE NOVELA 2024**, presidido por **Antonio Orejudo** e integrado por **Bárbara Blasco**, **Eva Cosculluela**, **Silvia Hidalgo**, ganadora en su anterior convocatoria, y **Juan Cerezo**, en representación de la editorial,

ha decidido otorgar por mayoría el premio a la obra

La casa limón, **de Corina Oproae**

La casa limón cuenta los años de descomposición del régimen de Ceaușescu desde los ojos de una niña que trata de entender lo que ocurre a su alrededor. Esta novela, lírica y emocionante, narra una infancia en Rumanía y la experiencia de la caída del comunismo en el seno de una familia de clase media que hace frente a sucesivas catástrofes íntimas. **Una novela extraordinaria y singular en la literatura española, por su escritura precisa y evocadora, cruda y onírica, y por el testimonio de vivencias históricas de la Europa del Este.**

El número de manuscritos presentados a esta convocatoria
ha sido de 757.

El premio consiste en una estatuilla de bronce diseñada por Joaquín Camps y tiene una dotación económica de 18.000 euros.

Declaraciones del jurado:

«A partir de la historia de una casa, Corina Oproae cuenta la historia de una niña, la historia de una familia, la historia de un país que no es el nuestro pero podría serlo, y lo hace con agudeza, con precisión y con mucha ternura.»

BÁRBARA BLASCO

«Con una voz luminosa y auténtica, Corina Oproae ha escrito una novela tierna y melancólica sobre el asombro de crecer y descubrir la vida en un país sin libertad.»

EVA COSCULLUELA

«Solo una escritora española nacida fuera de España podía ampliar los temas de nuestra tradición literaria: *La casa limón* narra, con la voz de una niña que se adentra en la adolescencia, los últimos años de dictadura en Rumanía.»

ANTONIO OREJUDO

«La voz íntima y poética de Corina Oproae me atrapó y me mantuvo bajo el castillo de libros que la niña protagonista ha construido para resguardarse de un mundo que se desmorona.»

SILVIA HIDALGO

La obra ganadora:

La casa limón

Refugiada bajo la mesa y rodeada de libros en el comedor familiar, la niña protagonista de esta historia piensa que ha provocado la enfermedad de su padre sin querer. Él le había prometido que la libraría de cualquier dolor, porque conoce la magia de apropiárselos, y ella, que ha sufrido la picadura de una abeja en la nuca, cree que ha cumplido su promesa. Ahora el padre está convaleciente con sus tíos, porque la madre, que trabaja todo el día en el hospital, no puede cuidarlo, y la niña seguirá esperando noticias de él, incluso durante el verano que pasa con sus abuelos, en una Transilvania rural en la que perviven supersticiones y costumbres ancestrales. Tal vez todo se torció cuando la familia tuvo que trasladarse al nuevo bloque de viviendas y abandonar su casa limón. Entre restricciones y delaciones a la infame Securitate, ignoran que se acerca el fin de la dictadura en la Rumanía de los años ochenta.

**LA CASA LIMÓN se publicará en la colección Andanzas el
9 de octubre.**



Corina Oproae
LA CASA LIMÓN

colección andanzas

PREMIO
TUSQUETS
EDITORES DE NOVELA



TUSQUETS
EDITORES



Declaraciones de la autora:

El origen de la historia que cuenta la novela.

«*La casa limón* surge de una necesidad que desborda el poema, el espacio literario que hasta ahora he habitado con más naturalidad. Escribir es para mí un trabajo de introspección, es bajar al sótano mismo del ser y regresar a la superficie con la sensación de que algo me ha sido revelado. Sé que es solo un espejismo porque la sensación desaparece y lo que ignoro ocupa de inmediato el territorio de aquello aparentemente descubierto. Por esa misma razón, es un hábito adictivo, y creo que la prosa me ha ofrecido el espacio que necesitaba para poder sacar a la luz todo un mundo que latía dentro de mí al marchar de mi país de origen y que, a lo largo de los años, había ido silenciando, quizá para poder sobrevivir. Esas dos décadas de vida en la Rumanía comunista iniciaron de pronto el ascenso a través del túnel tortuoso de la memoria, tomaron forma y consistencia, y encontraron el cobijo y el arrullo, en definitiva, el amor que necesitaban, en la voz de una niña que cuenta su propia historia y que reconstruye, como si de un rompecabezas se tratase, una época que conviene no olvidar.»



Qué supone recibir el Premio Tusquets.

«Recibir este premio es para mí una alegría y un honor, pero también equivale a una clara aceptación en un sistema literario que no me pertenece por nacimiento. Yo no escogí escribir en una lengua diferente a mi lengua materna. Por diversas razones, algunas prosaicas y otras más elevadas, fue la lengua la que me eligió a mí. Por lo tanto (y por ahora), me gustaría entender este premio, que han ganado escritoras y escritores que admiro, como una compensación acorde con alguna ley no escrita del universo. Y lo digo porque el cambio de lengua, de vida y de escritura, aunque pueda parecer algo natural en los tiempos que vivimos, no es una aventura de la que una vaya a salir del todo indemne.»

La autora:

CORINA OPROAE

Corina Oproae nació en Transilvania, Rumanía, en 1973. Estudió Filología Inglesa e Hispánica en su país de origen, y en 1998 se estableció en Cataluña. En el año 2002 adoptó la nacionalidad española. Ha publicado los libros de poemas *Mil y una muertes* (2016), *Intermitencias* (2018) y *Desde dónde amar* (2021). En catalán ha escrito *La mà que tremola* (2020), un libro de reflexión poética sobre el hecho de escribir en una lengua que no es la materna. Sus poemas han sido incluidos en diversas antologías publicadas en España y América Latina. Ha traducido al catalán y al castellano a autores como Marin Sorescu, Lucian Blaga, Gellu Naum, Ana Blandiana (Premio Jordi Domènech de traducción de poesía, 2015), Norman Manea, Tatiana Țibuleac, Ioan Es. Pop, Angela Marinescu o Mary Oliver. Es autora y traductora de *La poesía del siglo xx en Rumanía* (2022).





▲Lo mejor

La candidez con la que la protagonista enjuicia su entorno social

▼Lo peor

Poco negativo hay, la obra a una bien impresiones íntimas y contexto histórico



EFE

La novelista traza un retrato de Rumanía a través de una niña

NOVELA

Corina Oproae, aquel «país de las maravillas» socialista

►Gana el Premio **Tusquets** de Novela con esta obra que desgrana los últimos comentarios del terrorífico régimen dirigido por Nicolae Ceausescu

El 25 de diciembre de 1989 unas imágenes dieron, entre el asombro y el horror, la vuelta al mundo. Quien había conducido –«Conducator»– los destinos de Rumanía durante veintidós años, el líder comunista Nicolae Ceausescu, era sumariamente juzgado y ejecutado momentos después junto a Elena, su esposa y colaboradora en la gobernación del Estado. En el contexto de esa dimensión histórica, la ensayista, traductora y poeta Corina Oproae ha obtenido, con «La casa limón», el XX Premio **Tusquets** Editores de Novela. De origen rumano, aunque inserta en la cultura española desde hace años, logra con este libro un punzante retrato de la descomposición de aquel régimen político.

Vivir bajo una mesa

En curiosa figuración simbólica, una niña, cual Alicia en «el país de las maravillas» socialista, lectora voraz, vive bajo una mesa del hogar culpabilizándose de la enfermedad de su padre y observando a su alrededor los desajustes y contradicciones de una tiranizada sociedad. Empieza a madurar, pero un día vive un suceso banal; le pica una abeja en la nuca y desde entonces experimenta una regresión de incisivo sentido crítico. Aludiendo, por ejemplo, a la represiva policía política leemos: «Vuelvo a ser yo, la misma que ha ido con los chicos a robar flores de saúco y a comer manzanas verdes del huerto del vecino hasta la saciedad, la que no sabía lo que significa la palabra Securitate». Pasará un verano con sus abuelos, en la rural Transilvania, encarando sus ancestrales costumbres a la fría arquitectura de impersonales bloques de viviendas en deshumanizadas ciudades. Entre el miedo cotidiano y una imprecisa esperanza de cambio social se desarrolla esta historia de desencuentros familiares, convulsiones preadolescentes, quiméricas ensañaciones y totalitarias formas de vida. A destacar el irónico tono de ingenuidad crítica de la protagonista, recreando así la decadencia de un sistema político basado en el culto a la personalidad de aquel líder de tan dramático final. Una interesante y original novela.



★★★★★
«La casa limón»
Corina Oproae
TUSQUETS
251 páginas,
19 euros

Jesús FERRER



Crecer rodeada de muerte

ELENA SIERRA

Otras chicas piensan en los novios y en la diversión, pero ese no es el caso de la protagonista y narradora de 'La casa limón', reciente Premio Tusquets de novela. Porque para esta niña la muerte ha estado muy presente desde hace mucho, mucho antes de que su padre enferme –una demencia– y muera lejos de ella. Mueren tíos y tías, abuelos y abuelas, vecinos y vecinas. Ahora están y ahora ya no. Adiós. Todo sigue pero ya

todo se ha detenido. Contra ese dolor –muy difícil de nombrar siquiera cuando se es muy joven– solo le quedan las palabras y la imaginación, los libros y la búsqueda incesante de significados. Es casi como si viviera en una realidad alternativa, cosa bastante necesaria porque la Rumanía de los ochenta, del final de la dictadura, tampoco es que ayude a pensar con alegría en la vida, en el futuro.

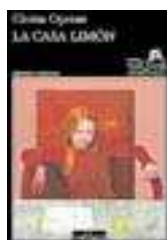
Corina Oproae nutre de supersticiones, tradiciones del pueblo, magia, una mirada de niña que es igualmente alimentada por la literatura para construir el

relato de cómo se crece cuando todo parece que llega a su fin, en lo personal y en lo colectivo. Toda la ausencia y la necesidad –y el abuso, que también lo hay– se suplen con libros y palabras, con enfermedades que hacen delirar y componen sueños mágicos, y eso hace que tanto drama se lea como si no fuera para tanto, como un cuento de los de antes, con sus pruebas terribles con final feliz. Solo muy avanzada la novela, por acumulación, se llega a sentir la tristeza infinita de esa chica.

LA CASA LIMÓN
CORINA OPROAE

Ed: Tusquets
251 páginas
19/9,9 euros





LA CASA LIMÓN
CORINA OPROAE
Editorial **Tusquets**.
251 páginas.
19 euros.

Otras chicas piensan en los novios y en la diversión, pero ese no es el caso de la protagonista y narradora de 'La casa limón', recientísimo remio **Tusquets** de novela. Porque para esta niña la muerte ha estado muy presente desde hace mucho. Contra ese dolor solo le quedan las palabras y la imaginación. Es casi como si viviera en una realidad alternativa, cosa bastante necesaria porque la Rumanía de los ochenta, del final de la dictadura, tampoco es que ayude a pensar con alegría. Toda la ausencia y la necesidad se suplen con libros y palabras, con enfermedades que hacen delirar y componen sueños mágicos, y eso hace que tanto drama se lea como si no fuera para tanto. Solo muy avanzada la novela, por acumulación, se llega a sentir la tristeza infinita de esa chica. **E. SIERRA**



Seis mujeres, vecinas de un mismo bloque, están a la espera de algo. Cada una aguarda cosas distintas, pero para todas se trata de una espera relacionada con lo sentimental. *Todas las ventanas* es el prometedor debut de Bárbara Sánchez que cuenta la historia de un grupo de vecinas que deciden crear un pódcast en el que contar y compartir sus vidas. Un relato de sororidad, amor y amistad.



Todas las ventanas
Bárbara Sánchez
Plaza & Janés
21,90 €

Más de un siglo después (se publicó en 1920), vuelve a la mesa de novedades esta sátira sobre la cultura catalana y el mundo del libro que parece escrita hoy. El escritor y bibliófilo barcelonés, enemigo de la reforma de Pompeu Fabra –a quien ridiculiza en una escena delirante–, recibe la visita inesperada del diablo, que le encarga un trabajo. Ante su negativa, el demonio decide llevárselo de viaje.



El purgatori del bibliòfil
Ramon Miquel y Planas
Males Herbes
17 €

Pese a que fue rechazada por una veintena de editoriales y no la vio publicada en vida, la autora inglesa –una de las más destacadas de la segunda mitad del siglo XX en el Reino Unido– consideraba esta novela su libro más perfecto. Traducida ahora al castellano y al catalán, en ella nos traslada al Londres de los años 60 de la mano de una soltera de mediana edad que se encapricha de un joven anticuario.



SELECCIÓN

Los libros con estilo escogidos por 'Abril'

En el siglo XIII, muchos entendieron que se iniciaba una nueva era para la humanidad: el tiempo de los lirios, un tiempo nuevo, lleno de paz y justicia, con una Iglesia renovada y un mundo organizado en comunidades contemplativas. Tirando de diversos hilos, Vicente Valero capta el encanto de la región italiana de la Umbria, en el plano espiritual y en el artístico, a la que tanto debe la cultura europea.

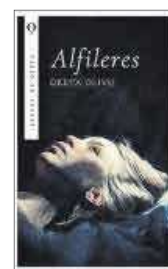
Livia es una adolescente normal, con los deseos propios de su edad. Pero un día descubre que su vida está cambiando y, tras un diagnóstico, queda sumida en una profunda oscuridad. En ese momento, lo único que desea es salir de fiesta, conocer a algún chico, ganar las competiciones de atletismo y... que la vean. Pero, cuando cae la noche y el mundo se sumerge en la oscuridad, no ve nada.



Murió la dulce paloma
La mort del colom
Barbara Pym
Gatopardo / Les Hores. 20,50 €



El tiempo de los lirios
Vicente Valero
Periférica
19 €



Alfileres
Greta Olivo
Letras de Plata
16 €

En *La casa limón*, su primera novela, último Premio **Tusquets**, Corina Oproae cuenta los años de descomposición del régimen de Nicolae Ceaușescu desde los ojos de una niña que trata de entender lo que ocurre a su alrededor. La experiencia de la caída del comunismo en el seno de una familia de clase media que hace frente a sucesivas catástrofes íntimas, un libro extraordinario, lírico y singular.



La casa limón
Corina Oproae
Tusquets
19,90 €

La llegada del Bebé X, publicada originalmente en 2020 en inglés, es la primera novela de Mara Faye Lethem. En ella cuenta la historia de Barbara, embarazada por segunda vez. Con las piernas hinchadas, se ve horrible en el espejo y no puede más, por eso a veces deja que las hormonas tomen el control: una contestación a su marido, un ataque de celos injustificado, un par de asesinatos tontos...



La llegada del Bebé X
Mara Faye Lethem
Plasson e Bartleboom
19,90 €



Pr: Mensual
Tirada: 26.486
Dif: 19.066

Secc: OTROS Valor: 17.875,00 € Area (cm2): 613,4 Ocupac: 100 % Doc: 1/2 Autor: Num. Lec: 339000

SIN LÍMITES

Echamos la vista atrás para descubrir cuáles son nuestras raíces; imaginamos un futuro abierto en el que proyectar nuestras ilusiones.



LA BIBLIOTECA DESEADA

GUERRA DE INFANCIA Y DE ESPAÑA, de Fabrizia Ramondino (*Libros del Asteroide*). Memoria y ficción se mezclan en un relato protagonizado por una niña italiana que vive en Mallorca durante la Guerra Civil. Entrañable. **CARTAS DE UNA VIDA**, de Irène Némirovsky (*Salamandra*). Todas las inquietudes, deseos y sentimientos de la autora de *El baile* a través de su epistolario más personal. **LA FIESTA PROMETIDA**, de Jennifer Clement (*Lumen*). Viaje

por un mundo en el que la complicidad entre amigos (como Basquiat, Kahlo o Cortázar) y la improvisación ante lo inesperado son revolucionarias. **LA CASA LIMÓN**, de Corina Oproae (*Tusquets*). Escondida bajo una mesa y rodeada de libros, una niña piensa que ha provocado la enfermedad de su padre sin querer. A partir de ahí, todo es posible. **UNA VIDA PARA EL ARTE**, de Susana Chillida (*Galaxia Gutenberg*). La hija de Eduardo Chillida y

Pilar Belzunce dibuja, como nadie, la relación personal y profesional de sus progenitores. **DETRÁS DEL CIELO**, de Manuel Rivas (*Alfaguara*). Personajes insólitos, habitantes de la adversidad y otros naufragos sociales pululan por una trama sobre la maldad del ser humano y la naturaleza. **ERA DE IDIOTAS**, de David Pastor Vico (*Ariel*). Cómo educar en la confianza para crecer en una sana convivencia. Imprescindible para llegar a ser adultos tolerantes y felices.



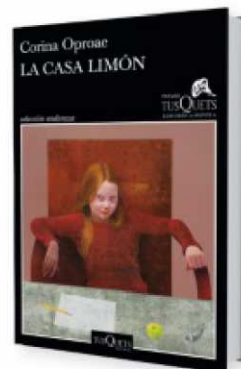
arte&cultura |



NUESTRAS APUESTAS

UNA EXPOSICIÓN

El 9 de noviembre, el **MUSAC de León** inaugura una de las grandes muestras del año: **Ai Weiwei. Don Quixote**. El famoso artista chino exhibirá 41 obras, muchas monumentales –como *La Commedia Umana*, un imponente candelabro que simboliza la vida y la muerte– y otras peculiares, como las realizadas con Legos, que por primera vez se podrán ver en profundidad –en la foto, *Después de la muerte de Marat* (2019)–. Hasta el 18 de mayo.



Un libro

El Premio **Tusquets** vuelve a descubrirnos a una gran escritora: **Corina Oproae**. En *"La casa limón"*, la española de origen rumano relata con ternura la historia de una niña en el declive de la dictadura de Ceaușescu.

FOTO NICOLAS BRASSEUR, CORTESÍA DE AI WEIWEI STUDIO, JUANLU REAL.

EDITOR'S CHOICE

Una selección personal entre las últimas novedades culturales.

Isabel Loscertales, responsable de Cultura y Ocio

Festival de Otoño

Del 6 al 30 de nov. llega la 42ª edición de la cita cultural madrileña. En *"The Second Woman"*, María Hervás estará 24 horas actuando.



Anora

Sean Baker ganó la Palma de Oro con esta fascinante historia de amor entre una prostituta de Brooklyn y un oligarca ruso. Se estrena el 31 de octubre.

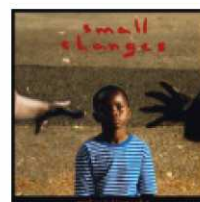


Jesmyn Ward

La dos veces ganadora del National Book Award vuelve a fascinar con la historia de una esclava en *"Este mundo ciego"*.

Michael Kiwanuka

El talentoso compositor, famoso por la banda sonora de *"Big Little Lies"*, lanza su disco *"Small Changes"* el 15 de noviembre.



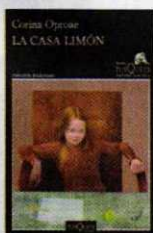
"Marco"

El nuevo film de Los Moriarti narra la historia real de Enric Marco (Eduard Fernández), que mintió al afirmar que había sobrevivido a un campo nazi. Estreno: 8 nov.



NO TE PIERDAS

libros/ música



"LA CASA LIMÓN"

Corina Oproae ha conseguido con este texto el XX Premio **Tusquets** Editores de Novela 2024. El libro cuenta los años de descomposición del régimen de Ceausescu desde los ojos de una niña que trata de entender lo que ocurre a su alrededor. Una novela emocionante sobre una infancia en Rumanía y la experiencia de la caída del comunismo. Ed. **Tusquets**.

"EL CLAN"

Jorge Díaz, Agustín Martínez y Antonio Mercero escriben, bajo el seudónimo de Carmen Mola, la última aventura de la inspectora Elena Blanco. Con la inspectora en busca y captura, acusada del asesinato de un policía, y Zárate desaparecido, Mariajo, Reyes, Orduño y Buendía tendrán que hacer la guerra por su cuenta. Editorial Planeta.



La casa limón - CRISTINA OPROAE

Enlaces prensa

Esquire

<https://www.esquire.com/es/actualidad/libros/a62443556/la-casa-limon-premio-tusquets-novela-critica-comprar/>

Zenda

<https://www.zendalibros.com/zenda-recomienda-la-casa-limon-de-corina-oproae/>